**Терапия природных вибраций в игровом пространстве детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Гаязова Гульшат Анифовна, к. м. н., доцент, БашГУ, Султанова Роза Миниахметовна, к. п. н., доцент, БашГУ, Рыбакова Елена Владимировна, учитель-дефектолог ГБУ Белорецкая ПМПК, Межрегиональная Межведомственная Интернет-Гостиная «Белая Речь»*

Дробное, вибрирующее воздействие игрушек и музыкальных инструментов на состояние соматического здоровья, развитие психических процессов и творческую деятельность человека богато и многопланово.

Помогают такие предметы и для расслабляющих, отвлекающих мероприятий, - и наоборот, для привлечения, удержания внимания младенца или ребёнка с выраженным нарушением в развитии.

Привлекая ребёнка с нарушением опорно-двигательной системы, сенсомоторной недостаточностью или другой формой нарушения к постукиванию, подрагиванию погремушкой по органам тела, суставам или рядом с ними, мы фиксируем на них внимание, способствуем уточнению представлений ребёнка о собственном теле, опосредованно активизируем отмечаемые области через тактильные ощущения и визуализацию.

Не следует пренебрегать и возможностью актуализировать отмечаемый практиками и народной медициной лечебный эффект от природных материалов, вовлечённых в гармоничное дробное движение в непосредственной близости от органа с нарушенной функцией.

Используя маракасы и другие формы готовых, обычно пластмассовых шумовых объектов, следует предусмотреть превышение доли природных материалов в дидактическом, обиходно оздоровительном окружении ребёнка.

Это могут быть кожаные мешочки с песком, гравием, галькой.

Весьма интригуют детей деревянные бочонки с дробью, прокатываемые по поверхности тела, сбрасываемые на коже с небольшой высоты, применяемые для простукивания по телу, рядом с ним, для погромыхивания и заодно - для имитации грома в инсценировках.

Конечно, все мелкие наполнители требуют контроля и дозирования, но благодаря ограничениям у детей формируется ажиотажное усиление интереса, поэтому такие объекты и формы работы могут стать хорошим стимулом для договорного регулирования других плановых и разовых мероприятий.

Используется и мячики на резинке и без, упруго ударяющиеся поочерёдно по частям тела и окружающим предметам, восполняя дефицит предметных представлений и непосредственного опыта детей. При освоении названий «мишеней» мячика ребёнком побуждаем произносить соответствующие слова в доступной степени активизации. Если сам ребёнок затрудняется произнести слово сразу, он его называет отражённо /повторяет/ или сопряжённо / совместно с педагогом/.

Чередуя разнообразные наполнители шумовых предметов, рекомендуем выразительно реагировать на изменение характера звучания и тактильных, вибрационных ощущений. Многие дети ещё не научились осознавать собственную апперцепцию, выражать ощущения, транслировать впечатления.

Избегая избыточных выразительных средств, мы должны предоставить ребёнку доступную его пассивному или активному освоению линейку экспрессивных акцентов.

Широко применимы здесь и оптимально эффективные разнообразные народные музыкальные инструменты, в том числе струнные и духовые, тоже создающие вибрационный резонанс. Сопилки, гусли, ложки, трещотки, барабаны неслучайно так притягательны для детей всех возрастов, даже имеющих выраженные нарушения слуха.

Как артистическое амплуа работы детей с ложками и другими элементами народного музыкального творчества целесообразно организовать её с повышенным эмоциональным настроем детей. Для этого подбираем эффектные, заводные видеозаписи исполнителей народной музыки, обеспечиваем возможность реализации творческих способностей и амбиций детей.

Возможно, на определенном этапе образуется своеобразное инструментальное караоке в форме сопряженного исполнительского практикума или конференции.

Не следует упускать и возможность задействовать всевозможные обиходные предметы, включая самые неожиданные: ковшики и кастрюльки, звонкие слесарные и другие инструменты, стопки бумаги и т. д.

Регулярно задействуем различные семена, бобы, крупы, пересыпаемые в закрытых и открытых ёмкостях, просто ссыпаемые на кожу и обиходные предметы, сочетая эту практику с выполнением поделок из этих материалов.

Аккуратно, под контролем наблюдающего врача, включаем традиционный приём китайского расслабляющего массажа - осыпание прогретым горохом или мелкими камешками.

Под музыку пересыпаем бирюльки, в том числе декоративные, в посуду из различных материалов, различной конфигурации. Закрепляем полученный опыт и эффект в процессе выполнения творческих композиций по замыслу.

Весьма обогатит тему резаная солома, эффективны бывают моноразмерные шишки, ещё более мягкие элементы: замшевые мячики, меховые шарики в жестяной коробке.

Дети быстро привыкают припасать одинаковые ёмкости от гуаши, пластиковые яйца, крышки от бутылок, обобщают опыт применения различных материалов и ёмкостей.

Использовать бутылки с бусами и камешками необходимо при контроле и обучении детей правилам техники безопасности.

Поворот темы задают восковые мелки в бумажных пакетах и картонных коробках, здесь вибрации наблюдаются с чуть заметным синкопирующим эффектом.

Слуховое, тактильное восприятие начинают работать в сопоставлении с прогнозируемым результатом, обретая дополнительные возможности азвития.